

أدب الكاتب

بِكْرُ () وامرأة أَيْمُ (لا زوج لها) ورجلُ أَيْمُ (لا امرأة له) وهذا فرس كُمَيْتُ (للذكر) وهذه فرس كُمَيْتُ (للأنثى) وفرس جَوَادُ (وَبَهِيمُ) للمذكر والمؤنث 322 (وامرأة وَقَاحُ الوجْهِ) وكذلك الرجل .

(وامرأة جَوَادُ) (وَكَلَّسُ عليك) (ومُحِبُّ لك) (وهي قَزَنُ لك) في السن (وقَزَنُ لك) في الشدة (وامرأة مُغَيَّبَة) بالهاء (ومُشْهَد) بغير هاء (وعَيْدُ قِنُّ) (وأمة قِنُّ) والرجل (زَوْجُ) المرأة والمرأة (زوج) الرجل لا تكاد العرب تقول (زَوْجَتَه) قال ابن تبارك اسمه : (اسْكُنْ أُنْتَ وزَوْجُكَ الْجَنَّةَ) (ورجل جُنُبُ) (وامرأة جُنُبُ) (وعَدْلُ) (ورِضَاءُ) مثله .

وتقول : المرأة شاهدي ووصيَّ وَضَيْفِي وَرَسُولِي وَخَصَمِي وكذلك الإثنان والجميع . باب ما يستعمل في الكتب والألفاظ من الحروف المقصورة .

الهوى هو النفس والنَّـدَى ندى الأرض وَنَدَى الْجُودِ 323 وَالْحَفَى من حَفَيْتِ الدابة والشَّجَى في الحلق والشَّجَى الْحُزْنُ والكَرْى النون والأذى والْقَذَى في العين والخَنْى الفُحْشُ والصَّنَى المرض والرَّـدَى الهلاك والطَّوَى الجوع واللَّوَى مصدر لَوَيْتُ والأسَى الحزن والْوَنَى من وَنَيْتُ والعَمَى في العين والقلب والجَنَى جنة الثمرة والصَّـدَى العطش والشَّرَى في الجسد والضَّوَى الْهُزَالُ والنَّوَى ما نَوَيْتَ من قرب أو بعد والتَّـوَى تَوَى المال والهُدَى والْوَجَى الطَّلَعُ والصَّرَى الماء المجتمع والثرَى التراب النديَّ وَالْجَوَى داء في الجوف والسرَّرى سير الليل والسَّـلَى سَلَى الناقة ومِنَى مكة والمَدَى الغاية والصَّـدَى الطائر يقال : إنه ذكر البوم والنَّـسَا : عرق في الفخذ وطُوى اسم وادٍ