

أدب الكاتب

(بِكَاتٍ عَيْدِي وَحُقَّ لَهَا بِكَاهَا ... وَمَا يُغْنِي الْبِكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ) .

(والدَّهْنَاءُ) تمد وتقصر وإذا قصرت كتبت بالألف .

(والدَّهْيَجَاءُ) كذلك .

(وفَحْوَى كلامه) يمد ويقصر فإذا قصرت كتبت بالياء .

(وهُوْلَاءِ) يمد ويقصر فيكتب إذا قصر بالياء .

وحروف المعجم يُمدَّدْنَ ويقصرن وإذا قصرن كتبت كل واحدة منهن بالألف إلى الزاي فإنها

تكتب بياء بعد الف . 332 باب ما يقصر فإذا غُيِّرَ بعض حركات بنائه مُدَّ .

(الْبِلَالَى) بلى الثَّوْبُ (والإِنَى) من الساعات (وَسَوَى) (وَالْقِلَالَى) الْبَغْضُ (

وَمَاءُ رِيّ) كل ذلك إذا كسر أوله قُصِرَ وكُتِبَ بالياء وإذا فُتِحَ أوله مُدَّ .