

أدب الكاتب

وتقول : (هُـمَـا شَرَّجٌ وَاحِدٌ) أي : ضرب واحد ولا يقال شَرَّجَ (وأَمَرٌ فَيهِـ لَبِـسٌ)
(والعامة تقول لَبَسَ (وهُوَ الْجُبْنُ) بضم الباء ولا تشدد النون إنما شددتها بعض
الرجاز ضرورة . باب ماجاء محركا والعامة تسكنه .
(أَتَحْفَتُهُ تُحَفَّةٌ) (وَأَصَابَتُهُ تُخَمَّةٌ) (وهي اللَّقْطَةُ) لما يُلَاقِطُ
وَتَجَشَّأَتْ جُشَاءَةً) على فُعْلَةٍ .
قال الأصمعي : ويقال الجُشَاء - ممدود - كأنه من باب العُطَّاس والبُؤَال والدُّوَار .
(وَهْمٌ زُخْبَةٌ الْقَوْمِ) أي : خِيَارُهُمْ (وَطَلَّعَتِ الزُّهُرَةُ) النجم .
قال الشاعر :
(قَدَّ وَكَسَّ لَتَنِي طَلَّي بِلِلسٍ مَسْرَهْ ... وَأَيَّقَطَتَنِي لِطُلُوعِ
الزُّهُرَهْ)