

أدب الكاتب

والكَرَوَيْلَاءُ (والدُّخْنُ) الجَاوَرُ سُ (والسُّلَاتُ) ضرب من الشعير رقيق القشر
صغار الحب (والإحْرِیْضَةُ) حب العُمُفُور وهو القِرْطِم . باب النخل .
(الكِرْنَافَةُ) أصل السَّعْفَةُ التي تَدْبِسُ وجمعها كَرَانِيفُ (والكَرَبَةُ) التي تيبس
فتصير مثل الكتف (والجَرِيدُ) (والعُسْبُ) السَّعْفُ واحدها عَسِيبُ (والكَثَرُ)
والجَذَبُ (الجُمَّارُ) وهو قُلُوبُ النخلة وَقَلَابُهَا وَقَلَابُهَا وَالْجَمْعُ قَلَابَةٌ وصغار
النخل (الأشْءَاءُ) (والوَدْيُ) الفَسِيلُ واحدها وَدِيَّةٌ وأول حمل النخل (الطَّلَاعُ)
فإذا انشق فهو (الصَّحْكُ) وهو (الإغْرِیْضُ) ثم (البلَّحُ) ثم (السَّيَّابُ) ثم
الجدال (إذا استدار واخضرَّ قبل أن يشتد ثم (التَّبْسُورُ) إذا عظم ثم 106 (الزَّهْوُ
(إذا أحمرَّ) يقال : ارْهَى يَرْهِي فإذا بدت فيه نقط من الإرباط فهو (مُوَكَّتٌ) فإن
كان ذلك من قبل الذَّنَبِ فهي (مُذَنَّبَةٌ) وهو (التَّذَنُّوبُ) فإذا لانت فهي (ثَعْدَةٌ)
فإذا بلغ الإرباطُ نصفَهَا فهي (مُجَزَّزَةٌ) فإذا بلغ ثلثيها فهي (حُلَاقَانَةٌ) فإذا
عَمَّهَا الإرباطُ فهي (مُذَسَّيْتَةٌ) .
(والخُلَابُ) اللَّيْفُ واحده خُلْبَةٌ .
وأهل الحجاز يسمون الدَّيْبُسَ (الصَّقْرَ) (والعَفَّارُ) .
(والإِبَارُ) : تلفيح النخل .
(والجَبَابُ) (والجَبَابُ) (والجَدَادُ) (والجَدَادُ) (والجَرَامُ) (والجَرَامُ)
والقِطَاعُ) (والقِطَاعُ) كله الصَّرَامُ .
وهو (فُحَّالُ النخل) ولا يقال فَحَلُّ