

أدب الكاتب

(وَلَمْ يَأْنِ رَأَيْتُ الْخَيْلَ قُبُلًا ... تُبَارِي بِالْخُدُودِ شَبَا
الْعَوَالِي) .

ويستحب في المندخير (السَّعَّة) لأنه إذا ضاق شَقَّ عليه النَّفَسُ فكتم الرَّبَّو-
في جَوْفِهِ فيقال له عند ذلك (قَدَّ كَبَا الْفَرَس) (وهو فَرَسٌ كَابٍ) وربما شُقَّ-
مندخيره .

قال امرؤ القيس :

(لَهَا مَنْدَخِرٌ كَوَجَّارِ الضَّبَاعِ ... فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنَبَّهَرُ) .
وقال آخر :

(لَهَا مَنْدَخِرٌ مِثْلُ جَيْبِ الْقَمِيصِ ...) .

ويستحب في الأفواه (الهَرَّت) وهو السَّعَّة قال الشاعر :

(هَرَيْتُ قَصِيرَ عِذَارِ اللَّجَامِ ... أَسِيلُ طَوِيلِ عِذَارِ الرَّسَنِ)