

أدب الكاتب

- ويستحب في العنق (الطول) (واللين) ويكره فيها (القصر) (والجُسْأَة) .
قال الشاعر : .
(مُلَاعِبَة الْعَيْنَانِ بِغُصْنِ بَنٍ ... إِلَى كَتِفَيْنِ كَالْقَتَبِ الشَّامِمِ) .
- 118 - وقد فرق سَلَمَانُ بْنُ رَبِيعَةَ بَيْنَ (الْعَتَاقِ) (وَالْهَجْنِ) بِالْأَعْنَاقِ فَدَعَا
بَطَسَتْ مِنْ مَاءٍ فَوَضَعَتْ بِالْأَرْضِ ثُمَّ قُدِّمَتْ الْخَيْلُ إِلَيْهَا وَاحِدًا وَاحِدًا فَمَا تَذَى سُنْدُكُهُ ثُمَّ
شَرِبَ هَجَّزَهُ وَمَا شَرِبَ وَلَمْ يَذْنِ سُنْدُكُهُ جَعَلَهُ عَتِيقًا وَذَلِكَ لِأَنَّهُ فِي أَعْنَاقِ الْهَجْنِ
قَصْرًا فَهِيَ لَا تَنَالُ الْمَاءَ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ حَتَّى تَثْنِي سَنَابِكَهَا .
ويستحب ارتفاع الكتفين والحارِكِ والكاهل . قال الضبي : .
(وَكَاهِلٍ أُفْرِعَ فِيهِ مَعَ ... الْإِفْرَاعِ إِشْرَافٌ وَتَقْصِيبٌ) .
(وَالْمُفْرَعُ) : الْمُشْرِفُ