

الأغاني

(تَزَيَّيْنُ حَتَّى تَسْلُبَ الْمَرْءَ عَقْلَهُ ... وَحَتَّى يَحَارَ الطَّرْفُ فِيهَا وَيَسْكُرَا) .
ثم غنى في شعر توبة بن الحمير .

(وَغَيَّرَنِي إِنْ كُنْتَ لَمْ تَغَيِّرِي ... هَوَاجِرُ تَكْتَنُ بِزَيْنِهَا وَأَسِيرُهَا) .
(وَأَدُمَاءُ مِنْ سِرِّ الْمَهَارَى كَأَنَّهَا ... مَهَاةٌ صَوَّارٍ غَيْرَ مَا مَسَّ كُورُهَا) .
(قَطَعْتُ بِهَا أَجَوَازَ كُلِّ تَذْوُفَةٍ ... مَخُوفٍ رَدَّاهَا كُلَّمَا اسْتَنَّ مُورُهَا) .
(تَرَى ضَعْفَاءَ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَنَّهُمْ ... دَعَامِصُ مَاءٍ نَشَّ عَنْهَا غَدِيرُهَا) .
قال فقلت له إني لأروي هذا الشعر وما أعرف هذه الأبيات فيه فقال هكذا رويتها عن عبد
ابن جعفر قال وإذا هو نافع الخير مولى عبد الله بن جعفر .

الغناء في هذين اللحنين لابن مسجح ولم أجد لهما طريقة في شيء من الكتب التي مرت وذكر
حبش أن في أبيات كعب بن جعيل لإبراهيم خفيف رمل بالوسطى