

الأغاني

- (خليليَّ ما كانت تُصَابُ مَقَاطِلِي ... ولا غِرَّ تَري حتى وَقَعْتُ على نُعْمِ) .
(خليليَّ حتى لُفَّ حَبْلِي بخادِعٍ ... مُوقَّسٍ إذا يُرْمَى صَيُّودٍ إذا يَرْمِي) .
(خليليَّ لو يُرْفَى خليلٌ من الهوى ... رُقِيتُ بما يُدْزِي الذَّوارِ من العُصْمِ) .
(خليليَّ إن باعدتُ لَازَتْ وإن أَلَنَ ... تُبَاعِدُ فلم أَزِيدُ بحَرْبٍ ولا سِلَاحِ) .
المعاصم الفضة والوجه النضير .

صوت .

- (نظرتُ إليها بالمُحْصَّبِ من مَنَى ... ولي نظرتُ لولا التَّحَرُّجُ عارمُ) .
(فقلتُ أشمسُ أم مصابيحُ بِيَعَةٍ ... بدتُ لك خِلافَ السَّجْفِ أم أنت حالمُ) .
(بعيدةُ مَهْوَى القُرْطِ إمَّا لَذَوُ فَلْ ... أبوها وإمَّا عبدُ شمسٍ وهاشمُ) .
(ومَدَّ عليها السَّجْفُ يومَ لَقِيتُها ... عَلَاى عَجَلٍ تُبْذِيعُها والخَوادِمُ) .
(فلم أَسْتَطِيعُها غيرَ أنْ قد بدا لنا ... عَشِيَّةَ راحَتِ وجهُها والمعاصمُ) .
(مَعَاصِمُ لم تَضْرِبْ على البَهم بالصُّحَى ... عَمَّاهَا ووجهُ لم تَلْجُوهُ السَّمائِمُ) .
(نُضَّارُ تَرَى فيه إِسَارِيعَ مائه ... صَبِيحُ تُغَادِيهِ الأَكُفُّ الذَّوَاعِمُ) .
(إذا ما دَعَتْ أَتْرَابَها فاكْتَنَفْنَها ... تَمَّايَلُنَ أو مالتُ بهنَّ المَآكِمُ)