(كُلَيْبٌ لَعَمْرِي كان أكثَر ناصراً ... وأَيْسَرَ جُرْماً منكَ ضُرِّجَ بالدَّمِ) .

(رَمَى ضَرْعَ نابٍ فاستمرّ بطعنةٍ ... كحاشية البُرْدِ اليَمَاني المُنَمْنَمِ) .

عروضه من الطويل .

الشعر للنابغة الجعدي والغناء للهذلي في اللحن المختار وطريقته من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق .

ونذكر هاهنا سائر ما يغنى به في هذه الأبيات وغيرها من هذه القصيدة وننسبه إلى صانعه ثم نأتي بعده بما يتبعه من أخباره .

فمنها على الولاء سوى لحن الهذلي .

(كُلَيْبٌ لَعَمْرِي كان أكثر ناصراً ... وأيسرَ جُرْماً منكَ ضُرِّجَ بالدَّمِ) .

(رمى ضَرْعَ نابٍ فاستمرّ بطعنةٍ ... كحاشية البُرْد اليماني المسهمَّ) .

(أيا دارَ سَلْمَى بالحَرَوْرِيّة اسْلِمِي ... إلى جانب الصَّمَّان فالمُتَثَلِّمِ) .

(أقامتْ به الْبَرْدَيْن ثم تَذكّرتْ ... منازلَها بين الدَّخُولِ فَجُرْثُمِ) .

(ومسكنَها بين الغُروب إلى اللِّوى ... إلى شُعَبٍ ترعَى بهنّ فَعْيَهمِ)