

الأغاني

إلى حمزة يكون عنده في كل يوم يغنيه فسمع مالك غناؤه فأعجبه واشتهاه فكان لا يفارق باب حمزة يسمع غناء معبد إلى الليل فلا يطوف بالمدينة ولا يطلب من أحد شيئاً ولا يريم موضعه فينصرف إلى أمه ولم يكتسب شيئاً فتضربه وهو مع ذلك يترنم بألحان معبد ويؤديها دوراً دوراً في مواضع صيحاته وإسجحاته ونبراتة نغماً بغير لفظ ولا رواية شيء من الشعر وجعل حمزة كلما غدا وراح رآه ملازماً لبابه فقال لغلامه يوماً أدخل هذا الغلام الأعرابي إلي فأدخله فقال له من أنت فقال أنا غلام من طيء أصابتنا حطمة بالجبلين فحطتنا إليك ومعي أم لي وإخوة وإني لزممت بابك فسمعت من دارك صوتاً أعجبني فلزمت بابك من أجله قال فهل تعرف منه شيئاً قال أعرف لحنه كله ولا أعرف الشعر فقال إن كنت صادقاً إنك لفهم .

ودعا بمعبد فأمره أن يغنى صوتاً فغناه ثم قال لمالك هل تستطيع أن تقوله قال نعم قال هاته فاندفع فغناه فأدى نغمه بغير شعر يؤدي مداته ولياته وعطفاته ونبراتة وتعليقاته لا يخرم حرفاً فقال لمعبد خذ هذا الغلام إليك وخرجه فليكونن له شأن قال معبد ولم أفعل ذلك قال لتكون محاسنه منسوبة إليك وإلا عدل إلى غيرك فكانت محاسنه منسوبة إليه فقال صدق الأمير وأنا أفعل ما أمرتني به .

ثم قال حمزة لمالك كيف وجدت ملازمتك لبابنا قال أرأيت لو قلت فيك غير الذي أنت له مستحق من الباطل أكنت ترضى بذلك قال لا قال وكذلك لا يسرك أن تحمد بما لم تفعل قال نعم قال فوالله ما شبت على بابك شبة قط ولا انقلبت منه إلى أهل بخير فأمر له ولأمه وإخوته بمنزل وأجرى لهم رزقاً وكسوة وأمر لهم بخادم يخدمهم وعبد يسقيهم الماء وأجلس مالكا معه في مجالسه وأمر معبدا أن يطارحه فلم ينشب أن مهر