

الأغاني

نسبة هذا الصوت الذي قال الأعشى شعره وصنع أحمد النصبى لحنه في سليم .
صوت .

- (يا أيها القلبُ المطيع الهوى ... أنسى اعتراك الطربُ النازحُ) .
(تذكرُ جُملاً فإذا ما نأت ... طار شَعاعاً قلبُك الطامح) .
(أَعْطيت ودِّي وثنائي معاً ... وخَلَّاةً ميزانها راجح) .
(إني تخيرت امرأً ماجدا ... يصدُق مدّحتَه المادح) .
(سليم ما أنت بِذِكْكِسٍ ولا ... ذَمِّكَ لي غادٍ ولا رائج) .
(نِعَم فتى الحيِّ إذا ليلةٌ ... لم يُورِ فيها زَنَدَه القادح) .
(وراح بالشَّوَلِ إلى أهلها ... مُغْبِرَّةً أذقانُها كالِح) .
(وهبَّتِ الرِّيحُ شاميةً ... فانجَحَرَ القابسُ والنابح) .

الشعر لأعشى همدان والغناء لأحمد النصبى ولحنه ثاني ثقل بالسبابة في مجرى الوسطى عن
إسحاق وذكر يونس أن فيه لمالك لحنًا ولسنان الكاتب لحنًا آخر .

صوت .

من المائة المختارة .

- (تَذَكَّرَ من سَعْدَى وأقفر من هندی ... مُقامُهما بين الرِّغامين فالفردِ) .
(محلٌّ لسُعْدَى طالما سكنتُ به ... فأوحشَ ممن كان يسكنه بِعَدَى)