

الأغاني

(نُمْصَايِرُ لَيْسَ الْمُرْدُ مِنْ شَأْنِهِ ... نَصِيرُ طَبَّاسٍ بِالذِّكْرِ يَش) .

(يَقُولُ لِلذِّكْرِ يَش فِي خَلْوَةٍ ... مَقَالَ ذِي لُطْفٍ وَتَجَمُّشٍ) .

(هَلْ لَكَ أَنْ نَلْعَبَ فِي فَرَشِنَا ... تَقْلُصُّبَ الطَّيْرِ الْمَرَاعِيَشِ) يعني المبادلة فكان نصير بعد ذلك يصيح به الصبيان يا نصير نلعب تقلب الطير المراعيش فيشتمهم ويرميهم بالحجارة . حدثني جعفر قال حدثني علي بن يحيى عن حسين بن الضحاك قال أنشد ابن مناذر قصيدتي التي أقول فيها .

(لِفَقْدِكَ رِيحَانَةَ الْعَسْكَرِ ...) وكانت من أول ما قلته من الشعر فأخذ رداءه ورمى به إلى السقف وتلقاه برجله وجعل يردد هذا البيت فقلنا لحسين أترأه فعل ذلك استحسانا لما قلت فقال لا فقلنا وإنما فعله طنزا بك فشتمه وشتمنا وكنا بعد ذلك نسأله إعادة هذا البيت فيرمي بالحجارة ويجدد شتم ابن مناذر بأقبح ما يقدر عليه .

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني أحمد بن أبي كامل قال مررت بباب حسين بن الضحاك وإذا أبو يزيد السلولي وأبو حزره الغنوي وهما ينتظران المحاربي وقد استؤذن لهم على ابن الضحاك فقلت