

الأغاني

وقال أبو قطيفة أيضا .

صوت من غير المائة فيه ثلاثة ألحان .

(بِكَى أَحْدُ لَمَّا تَحْمَلُ أَهْلُهُ ... فَسَلَّعُ فِدَارُ الْمَالِ أَمْسَتْ تَصَدَّعُ) .

(وَبِالشَّامِ إِخْوَانِي وَجُلُّ عَشِيرَتِي ... فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي إِلَيْهِمْ تَطَلَّعُ) .

عروضه من الطويل غنى فيه دحمان ولحنه ثقیل أول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر من رواية إسحاق وفيه لمعبد ثقیل أول بالوسطى من رواية حبش وذكر إسحاق أن فيه لحنا فيه خفيف الثقیل الأول بالخنصر في مجرى البنصر مجهول الصانع وقال أبو قطيفة أيضا .

صوت من غير المائة المختارة .

(لَيْتَ شِعْرِي هَلَّ الْبَلَّاطُ كَعَهْدِي ... وَالْمُصَلَّى إِلَى قُصُورِ الْعَقِيقِ) .

(لَا مَنِّي فِي هَوَاكَ يَا أُمَّ يَحْيَى ... مِنْ مُبْدِينَ بَغْشٍّ أَوْ صَدِيقِ) .

عروضه من الخفيف غناه معبد ويقال دحمان ولحنه ثقیل أول بالسبابة في مجرى الوسطى وذكر إسحاق أنه لا يعرف صاحبه