

الأغاني

(ومن أجل ذات الخال آلفُ منزلاً ... أحلُّ به لا ذا صديقٍ ولا زرعٍ) .
(ومن أجل ذات الخال عُدتُ كأنني ... مُخامَرٌ سُقْمٍ داخلٍ أو أخو ربيعٍ) .
(أليماً بذات الخال إن مُقامَها ... لدى الباب زاد القلبَ صدوعاً على صدوعٍ) .
(وأُخرى لَدَى البيت العتيق نظرتُها ... إليها تَمْشَتُ في عظامي وفي سمعي) .
وقال الحرمي في خبره أما ترى ما سار لي من الشعر ما علم أنّني اطلعت حراماً قط ثم
انصرفنا فلما كان من الغد التقينا فقال عمر أشعرت أن ذلك الإنسان قد رد الجواب قال وما
كان من رده قال كتب .

صوت .

(أمسى قَرِيضُك بالهوى زَمَّاماً ... فارّبعٌ هُديتَ وكن له كَتَّاماً) .
(واعلم بأن الخال حين وصفتَه ... قعد العدوُّ به عليك وقاماً) .
(لا تحسبنَّ الكاشحين عَدِمَتَهُم ... عما يسوءك غافلين زِياماً) .
(لا تمكّننَّ من الدِّفِينَةِ كاشحاً ... يتلو بها حفظاً عليك إماماً) .
غنى فيه سليم خفيف رمل بالبنصر عن عمرو قال وفيه لفريدة وإبراهيم لحنان وفي بعض النسخ
لإسحاق فيه ثقیل أول غير منسوب وذكر حبش أن خفيف الرمل لفريدة .
أخبرني محمد بن خلف وكيع قال أخبرنا أبو أيوب المديني عن محمد ابن سلام قال وأخبرني
حماد بن إسحاق عن أبيه عن محمد بن سلام قال سألت عمر بن أبي خليفة العبدی وكان عابداً
وكان يعجبه الغناء أي