

الأغاني

نشبتنا أن سمعناه يقول حي الوجوه حي الوجوه فابتدرناه أنا وهي فجئناه وقد أغمض ميتا
فإذا هاتف يهتف في البيت لا نراه (تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الأرض
ولا فسادا والعاقبة للمتقين) .
ومن أصوات عمر في سعاد .
صوت .

(أَلَا يَا دَرِينَ قَلْبِكَ مِنْ سُلَيْمَى ... كَمَا قَدْ دَرِينَ قَلْبُكَ مِنْ سُعَادَا) .
(هُمَا سَبَيْتَا الْفُؤَادَ وَأَصْبَحَتْهُ ... وَلَمْ يُدْرِكْ بِذَلِكَ مَا أَرَادَ) .
(قِفَا نَعْرِفْ مَنَازِلَ مِنْ سُلَيْمَى ... دَوَّارِيسَ بَيْنَ حَوْمَلٍ أَوْ عُرَادَا) .
(ذَكَرْتُ بِهَا الشَّجَابَ وَآلَ لَيْلَى ... فَلَمْ يَرُدَّ الشَّجَابُ بِهَا مَرَادَا) .
(فَإِنْ تَشَبَّهِ الذُّؤَابَةُ أُمَّ زَيْدٍ ... فَقَدْ لَاقَيْتُ أَيَّامًا شِدَادَا) .
عروضه من الوافر الشعر لأشهب بن رميلة فيما ذكر ابن الأعرابي وأبو عمرو الشيباني وحكى
ابن الأعرابي أنه سمع بعض بني ضبة يذكر أنها لابن أبي رميلة الضبي والغناء لعمر بن عبد
العزيز رمل بالوسطى عن الهشامي وحبش وغيرهما وفي نسخة عمرو بن بانة الثانية لخزرج رمل
بالبنصر