

الأغاني

حبش وهو قليل التحصيل إلى ابن محرز في موضع وإلى سليم في موضع آخر وإلى معبد في موضع ثالث .

ومنها .

(أمست° وُشَّاتُكٍ قد دَبَّتْ° عقاربُها ... وقد رَمَوْكٍ بعين الغِشِّ وابتَدَرُوا) .

(تُرِّيكِ أعيُنهم ما في صدورهم ... إنَّ الصدور يؤدِّسُ غيبَها النظر) .

الشعر للمجنون والغناء للوائح ثاني ثقيل وفيه لمتميم ثقيل أول وقد نسب لحن كل واحد منهما إلى الآخر .

ومنها .

(عجتُ لِسَعِي الدهر بيني وبينها ... فلمَّا انقضى ما بيننا سكَان الدهرُ) .

(فيا هَجَرَ لَيْلَى قد بلغتَ بي المَدَى ... وزدتَ على ما لم يكن بلاغَ الهجر) .

الغناء للوائح رمل وفيه لمعبد ثاني ثقيل بالوسطى ولابن سريج ثقيل أول بالبنصر ولعريب ثقيل أول آخر .

ومنها .

(كأنَّ شخْصِي وشخصه حَكَيَا ... نظامَ نِسْرِ يَنْتَدِينِ في غُصْنِ) .

(فليتَ لَيْلَى وليلاه أبدأً ... دام ودُّمنا به فلم نَبِينِ) .

الشعر أظنه لعلي بن هشام أو لمراد ولحن الوائح فيه ثقيل أول وفيه لعريب ثقيل أول آخر وفيه لأبي عيسى بن الرشيد ولمتميم لحنان لم يقع إلي جنسهما .

ومنها .

(اها بِكُ إجلالاً وما بِكُ قدرةٌ ... عليٌّ ولكن ملاءُ عينٍ حَبِيْبُها)