

الأغاني

(وما فارقتك النفسُ يا ليلُ أنها ... قَلَّتْكَ ولكن قَلَّ منكِ نصيبُها) .
لحن الواصل في ثقل أول مطلق في مجرى الوسطى وفيه لغيره لحن .
ومنها .

(في فمي ماءٌ وهل يَنْطِقُ ... مَنٌ في فيه ماءٌ) .

(أنا مملوكٌ لمملوكٍ ... عليه الرُّقَباءُ) .

(كنت حُرًّا هاشميًّا ... فاسترقَّتْني الإماءُ) .

(وسباني مَنٌ له كان ... على الكُرْه السَّبَاءُ) .

(أَحْمَدُ عَلَى مَا ... ساقه نَحْوِي القضاءُ) .

(ما بعينيَّ دموعٌ ... أنفد الدمعَ البكاءُ) .

الغناء للواصل رمل .

ومنها .

(أَيُّ عَوْنٍ على الهموم ثلاثٌ ... مُتْرَعَاتٌ من بعدهنَّ ثلاثٌ) .

(بعدها أربعٌ تَتِمَّةٌ عَشْرٍ ... لا بطاءٌ لكنهنَّ حِثَّاتٌ) .

فيه رمل ينسب إلى الواصل وإلى متيم .

ومنها .

(أيا عَيْبَةَ العينين قد ظَمِيَّ الحدَّ ... فما لكما من أن تُلِمَّـا به بُدٌّ) .

(ويا مُقْلَةً قد صار يُبْغِضُها الكَرَى ... كأن لم يكن من قبلُ بينهما وُدٌّ) .

(لئن كان طولُ العهدِ أحدثَ سَلْوَةً ... فموعدُ بينِ العينِ والعَيْبَةِ الوُجْدُ) .

(وما أنا إلا كالذين تُخَرِّمُوا ... على أن قلبي من قلوبهم فَرْدُ) .

الشعر والغناء للواصل رمل وفيه لأبي حشيشة هزج ذكر ذلك الهشامي