

الأغاني

(لِرِصْجِيعِ آنَسَةَ كَأَنَّ سَحَدًا يَثَّهَا ... شَهْدٌ يُشَابُ بِمِزْجَةٍ مِنْ عَدْنُوبَرِ) .

(وَضَجِيعِ لَاهِيَةٍ أُلَاعِبِ مِثْلَهَا ... بِيضَاءَ وَاضِحَةٍ كَطَيْطِ الْمِئْزَرِ) .

(وَلَأَنَّ نَتَ مِثْلَهُمَا وَخَيْرٌ مِنْهُمَا ... بَعْدَ الرَّسِّ قَادٍ وَقِيلَ أَنَّ لَمْ تُسْجِرِي) .

قال ثم انحرف فنام ومالت فنامت فقلت ما رأيت كالليلة في الغرة فإذا عشر عشاوات بين
أثلاث فيها عبد واحد وأمه فوثبت فانتضيت سيفي وانتحيت للعبد فقتلته وهو نائم ثم انحرفت
إلى الرجل فوضعت سيفي على كبده حتى أخرجته من صلبه ثم ضربت فخذ المرأة فجلست فلما رأته
مقتولا جزعت فقلت لا تخافي أنا خير لك منه .

قال وقمت إلى جل مناعها فرحلتها على بعض الإبل أنا والأمة فما حللت عقده حتى نزلت بصعدة

بني عوف بن فهر وأعرست بالمرأة هناك وحين اضطجعت فتحت عقيرتي وغنيت .

(بِحَلِيلَةِ الْبَجَلِيِّ بَيْتٍ مِنْ لَيْلِهَا ... بَيْنَ الْإِزَارِ وَكَشْحِهَا ثُمَّ الصَّقِ) .

(بِأَنْسِيَةِ طُوبَيْتِ عَلَى مَطْوِيَّيْهَا ... طِيَّ الْحِمَالَةِ أَوْ كَطِيَّ الْمِنْطَاقِ) .

(فَإِذَا تَقُومُ فَصَعْدَةٌ فِي رَمْلَةٍ ... لِبَدَاتِ بَرِيٍّ قِ دِيمَةٍ لَمْ تُغْدِقِ)