الشابة .

والثأد الندى .

والسبيل الطريق والأتي النهر المحفور والأتي السيل من حيث كان يقول لما أفسدت طريق الأتي سهلت له طريقا حتى جرى .

ورفعته أي قدمت الحفر الى موضع السجفين وليس رفعته ها هنا من ارتفاع العلو .

والسجفان ستران رقيقان يكونان في مقدم البيت .

والنضد ما نضد من المتاع .

وأخنى أفسد .

ولبد آخر نسور لقمان التي اختار أن يعمر مثل أعمارها وله حديث ليس هذا موضعه .

صوت .

(أسْرَتْ عليه من الجَوْزاءِ سارِيةٌ ... تُزْجِي الشَّمَالُ عليه جامدَ البَرَدِ) .

(فأرتاعَ من صَوْتِ كَلاَّبٍ فباتَ له ... طَوْعُ الشَّوامِتِ من خَوْفٍ ومن صَرَد) .

(فبَثَّهُنَّ عليه وأستمرَّ به ... صُمْعُ الكُعُوبِ بَرِيَّاتٍ من الحَرَدِ) .

(وكان ضُمْرَانُ منه حيثُ يُوزِعُهُ ... طَعْنَ المُعَارِكِ عند المُحْجَرِ النَّجُدِ) .

(شَكَّ الفَرِيصةَ بالمِدْرَى فأَنْفَذَها ... طَعْنَ المُبَيْطِرِ إذ يَشْفِي من العَضَدِ) .

غنى فيه إبراهيم الموصلي هزجا بالبنصر من رواية عمرو بن بانة .

وفيه لحن لمالك .

يعني أن سحابة مرت عليه ليلا وأن أنواء الجوزاء أسرت عليه بها .

وتزجي تسوق وتدفع .

عليه أي على الثور .

والكلاب صاحب