

الأغاني

- (مَعْدِنُ الضَّيْفِ إِنَّ أَنَاخُوا إِلَيْهِ ... بَعْدَ أَيْنِ الطَّلَاحِ الْأَنْقَاضِ) .
(سَاهَمَاتُ الْعَيْونِ حَوْصُ رَذَايَا ... قَدْ بَرَاهَا الْكَلَالُ بَعْدَ أَيَّاصِ) .
(زَادَهُ خَالِدُ ابْنِ عَمِّ أَبِيهِ ... مَذْمُومًا كَانَ فِي الْعُلَا ذَا انْتِقَاضِ) .
(فَرَعُ تَيْمٍ مِنْ مُرَّةٍ حَقًّا ... قَدْ قَضَى ذَاكَ لِابْنِ طَلْحَةَ قَاضِ) .

فقال عبد الملك للجارية ويحك لمن هذا قالت للأقيشر .

قال هذا المدح لا على طمع ولا فرق وأشعر الناس الأقيشر .

وذكر عبد الله بن خلف أن أبا عمرو الشيباني أخبره أن الكميت بن زيد لقي الأقيشر في سفرة

فقال له أين تقصد يا أبا معرض فقال .

(سالني الناس أين يقصد هذا ... قلتُ آتي في الدار قرماً سرياً) .

وذكر باقي الأبيات التي فيها الغناء فلم يزل الكميت يستعيده إياها مراراً ثم قال ما كذب

من قال إنك أشعر الناس .

اتهم بالعنة فنفي ذلك .

أخبرني عمي عن الكراني عن ابن سلام قال .

كان الأقيشر عنيماً وكان لا يأتي النساء وكان كثيراً ما كان يصف