

الأغاني

صوت .

- (يا صاحبَ الشَّـبَكِ الذي اسْتَخَفَّـى ... مكانُكَ غيرُ خَافِ) .
(أَوْـمَـا رَأَيْتَ تَلدُّـدي ... بِـفـناء قـمـركَ واختلافي) .
(أو ما رحمت تَخَشُّـعي ... وتلفُّـتـي بـعـودِ انصرافي) .

صوت .

- (إنَّ الرجالَ لهم إِلـيـكَ وسيلـةٌ ... إنَّ يـأـؤْـخـذوكَ تـكـحـلـي وتـخـصـبـي) .
(وأنا امْرُؤٌ إن يأخذوني عـذوةً ... أُقـرـنُ إلى سـيـرِ الرـكـابِ وأُـجـنـبـ) .
(ويكون مـرـكـبُك القـعـودَ وحـدٌ جـه ... وابنُ النـعـامةِ يـومَ ذلـك مـرـكـبـي) .

عروضه من الكامل قال ابن الأعرابي في تفسير قوله .

- (وابنُ النـعـامةِ يـومَ ذلـك مـرـكـبـي ...) .

ابن النعامة ظل الإنسان أو الفرس أو غيره قال جرير .

- (إذْ ظَلَّـ يـحـسـبُ كلَّ شـيءٍ فارـسا ... ويرى نـعـامة ظـلِّـه فـيـحـولُ) .

يعني بنعامة ظله جسده وقال أبو عمرو الشيباني النعامة ما يلي الأصابع في مقدم الرجل يقول مركبي يومئذ رجلي وقال الجاحظ ذكر علماؤنا البصريون أن النعامة اسم فرسه يقول إني أشد على ركابي السرج فإذا صار للفرس وهو الذي يسمى النعامة ظل وأنا مقرون إليه صار ظله تحتي فكنت راكبا له وجعل ظلها هاهنا ابنها .

الشعر للحارث بن لوزان بن عوف بن الحارث بن سدوس بن شيبان بن