

الأغاني

صوت .

(أَءُدُّ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ ... وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا لَا أَءُدُّ اللَّيَالِيَا) .
(أَرَانِي إِذَا صَلَّيْتُ يَمِّمْتُ نَحْوَهَا ... بَوَّهِي وَإِنْ كَانَ الْمَصَلَّى وَرَائِيَا) .
(وَمَا بِي إِشْرَاكَ وَلَكِنْ حَبَّهَا ... كَعُودِ الشَّجَا أَعْيَا الطَّبِيبَ الْمُدَاوِيَا) .
(أُحِبُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَافَقَ اسْمَهَا ... وَأَشْبَهَهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا) .
في هذه الأبيات هزج خفيف لمعان معزفي .

صوت .

(وَخَبَّرْتُمَانِي أَنَّ تِيْمَاءَ مَنْزَلُ ... لِلَّيْلِ إِذَا مَا الصِّفُّ أَلْقَى الْمَرَاثِيَا) .
(فَهَذِي شَهْرُ الصِّفِّ عِنْدِي قَدْ انْقَضَتْ ... فَمَا لِلذَّوَى تَرْمِي بَلِيلَى الْمَرَامِيَا) في
هذين البيتين لحن من الرمل صنعته عجوز عمير الباذغيسي على لحن إسحاق .
(أَمَّاوِيَّ - إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِي ...)
وله حديث قد ذكر في أخبار إسحاق .
وهذا اللحن إلى الآن يغنى لأنه أشهر في أيدي الناس وإنما هو لحن إسحاق أخذ فجعل على
هذه الأبيات وكيد بذلك