

الأغاني

- (فَرَمَيْتُ كَبِشَ القوم مُعْتَمِداً ... فمضى وراشوهُ بذِي كَعْبٍ) .
- (شكّوا بحَقْوَيْهِ القِدَاحَ كما ... ناط المَعَرِّضُ أَقْدَحَ القُضْبِ) .
- (فكأنَّ مُهْرِي طَلٍّ مُنْغَمِساً ... بِشَدَا الأَسِنَّةِ مَغْرَةَ الجَابِ) .
- (يا رُبَّ مَوْضوعٍ رَفَعَتْ وَمَرَفُوعٍ ... وَضَعَتْ بِمَنْزِلِ اللَّصْبِ) .
- (وَحَلِيلِ غَانِيَةٍ هَتَكَتْ قَرَارَهَا ... تَحْتَ الوَغَى بِشَدِيدَةِ الْعَضْبِ) .
- (كَانَتْ عَلَى حُبِّ الحَيَاةِ فَقَدْ ... أَحْلَلَتْهَا فِي مَنْزِلِ غَرْبِ) .
- (جَانِيكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ ... تُعْدي الصَّحَّاحَ مَبَارِكُ الجُرْبِ) - كامل - .

هذا البيت في الغناء في لحن ابن سريج وليس هو في هذه القصيدة ولا وجد في الرواية وإنما ألحقناه بالقصيدة لأنه في الغناء كما تضيف المغنون شعرا إلى شعر وإن لم يكن قائلها واحدا إذا اختلف الروي والقافية