

الأغاني

للجواني ما عندكن في هذا الفتى فقلن ذكرنا وإِ أباك فيما غناه .
فقال صدقتن .

ثم أقبل علينا فقال هو مغن محسن ولكنه لا يصلح للمطارحة لكثرة زوائده ومثله إذا طارح
جسر الذي يأخذ عنه فلم ينتفع به ولكنه ناهيك به من مغن مطرب .
قال إسحاق وحدث أنه صار إلى مخارق عائداً فصادف عنده المغنين جميعا فلما طلع تغامزوا
عليه فسلم على مخارق وسأله به فأقبل عليه مخارق ثم قال له يا أبا جعفر إن جوانيك
اللواتي في ملكي قد تركن الدرس من مدة فأحب أن تدخل إليهن وتأخذ عليهن وتصلح من غنائهن
.

ثم صاح بالخدم فسعوا بين يديه إلى حجرة الجواني ففعل ما سأله مخارق ثم خرج فأعلمه أنه
قد أتى ما أحبه والتفت إلى المغنين فقال قد رأيت غمزكم فهل فيكم أحد رضي أبو المهنا
أعزه إِ حذقه وأدبه وأمانته ورضيه لجوانيه غيري ثم ولى فكأنما ألقمهم حجراً فما أجابه
أحد .

صوت - كامل - .

(عَفَتِ الدَّيَّارُ مَحَلَّيْهَا فَمُقَامُهَا ... بِرَمْنِي تَأْبُدْ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا) .
(فَمَدَّافُوعُ الرِّيَّانِ عُرِّيَّ رَسْمُهَا ... خَلَقَاءُ كَمَا ضَمِنَ الْوُحْيِ سَلَامُهَا)

(فاقنعُ بما قسمَ الإلهُ فَإِنَّ زَمَّما ... فَسَمَ الخلائقَ بيننا عَلامُهَا) .

عروضه من الكامل .

عفت درست .

ومنى موضع في بلاد بني عامر وليس منى مكة .

تأبد توحش .

والغول والرجام جبلان بالحمى .

والريان واد .

مدافعه مجاري الماء فيه .

وعري رسمها أي ترك وارتحل عنه .

يقول عري من أهله .

وسلامها صخورها واحدها سلمة

