

الأغاني

(كُـمَـيِّـتُ كَأَنَّ عَلَى مَتْنِهِ ... سبائك من قِطَاعِ الْمُذْهَبِ) .

(كَأَنَّ الْقَرَظَ فُلَّ وَالزَنْجِيلَ ... يُعَلِّسُ عَلَى رِيقِهَا الْأَطْيَبِ) فقال له الحسن أحسنت

يا محمد فقال له ابن عائشة لكنك بأبي أنت وأمي قد ألجمتني بحجر فما أطيق الكلام .

فأقاموا باقي يومهم يتحدثون فلما كان اليوم الثالث قال الحسن هذا آخر أيامك يا محمد

فقال ابن عائشة عليه وعليه إن غناك إلا صوتا واحدا حتى تنصرف وعليه عليه إن حلفت ألا أبر

قسمك ولو في ذهاب روحه فقال له الحسن فلك الأمان على محبتك فاندفع فغناه .

صوت .

(أنعم الله لي بذا الوجه عينا ... وبه مرحبا وأهلا وسهلا) .

(حين قالت لا تذكرن حديثي ... يا ابن عمي أقسمت قلت أجل لا) .

(لا أخون الصديق في السر حتى ... يُنْقَلَ الْبَحْرُ بِالْغُرَابِيلِ نَقْلًا) قال ثم انصرف

القوم فما رأى الحسن بن الحسن ابن عائشة بعدها .

نسبة ما لم تمض نسبته في الخبر من هذه الأصوات .

منها .

صوت .

(تَمُرُّ كَجَنْدَلِ الْمَذْجَنِيقِ ... يُرْمَى بِهَا السَّوْرُ يَوْمَ الْقِتَالِ) .

(فماذا تُخْطِرُف من قِلَّةِ ... ومن حَدَبٍ وإِكَامٍ توالي) .

(ومن سيرها الْعَذَقُ الْمُسْبِطُ ... وَالْعَجْرُ فِيَّ بَعْدَ الْكَلَالِ) .

(ألا يا لِقَوْمِ لِيَطَيِّفِ الْخِيَالَ ... أَرْقَ من نازح ذي دَلَالِ)