صوت .

(إذا ما انتشيتُ طَرحتُ اللّجامَ ... في شَدْق مُنْجَرِدٍ سَلْهَبِ) الشعر للنابغة الجعدي والغناء لابن عائشة خفيف ثقيل بالوسطى عن الهشامي وحماد .

ومنها الصوت الذي أوله .

(أنعَم الله بذا الوجهِ عيناً ...) .

وقد جمع مع سائر ما يغنى فيه من القصيدة وهو .

(أثْلَ جُودِي على المتيّم أثْلالا ... تَزِيدي فؤادَه أثْلَ خَبْلاَ) .

(أثْلَ إنّي والراقصات بجَمْع ... يتبارَيْن في الأزِمّة فُتْلا) .

(سابحاتٍ يَقْطعْن من عرفاتٍ ... بين أيدي المَطِيّ حَزْنا وسهلا) .

(والأكفّ المُطهّراتِ على الرّكنِ ... لِشُعْثٍ سعَوْا إلى البيت رَجْلا) .

(لا أخون الصديق في السرّ حتّى ... يُنْقلَ البحر بالغرابيل نَقْلا) .

(أو تمورَ الجبالُ مَوْرَ سَحابٍ ... مُرْتَقٍ قد وَعَى من الماء ثِقْلا) .

(أنعم الله لي بذا الوجهَ عيناً ... وبه مرحباً وأهلاً وسهلاً) .

(حين قالت لا تُفْشِيَنّ حديثي ... يابن عمّي أقسمتُ قلتُ أجَلْ لا)