

الأغاني

- (فردّت سلاماً ثم ولت بحاجةٍ ... ونحنُ لعمري يابنةَ الخَيْرِ أشوقُ) .
- (فيا طيبَ ما رَيّا ويا حُسنَ منظرٍ ... لهَووتُ به لو أنّ رُؤياكَ تصدّقُ) .
- (ويومَ أُثالي قد عرفتُ رؤومها ... فعُجنا إليها والدُّموعُ تَرَقِّرقُ) .
- (وكادت تُبينُ القولَ لَمّا سألتُها ... وتُخبِرُني لو كانت الدارُ تَنطِقُ) .
- (فيا دارَ سلامي هجّتِ للعين عيرةً ... فماءُ الهوى يرفضُ أو يتَرَقِّرقُ) .
- وقال زهير في هذه القصيدة يذكر خلاف الجلاح عليه .
- (أيا قوّمنا إن تقبّلوا الحقّ فانتَهوا ... وإلا فأنيابُ من الحرب تَحْرُقُ) .
- (فجاؤوا إلى رَجْراجةٍ مُكفّهرةٍ ... يكاد المديرُ نحوها الطّرفَ يصعقُ) .
- (سُيوفُ وأرماحُ بأيدي أعزّةٍ ... ومَوْضُونَةُ مِمّا أفاد مُحَرِّقُ) .
- (فما بَرَحُوا حتى تَرَكنّا رئيسهم ... وقد مار فيه المَضْرَحِيّ المَذَلِّقُ) .
- (وكائنُ تَرَى من ماجدٍ وابنِ ماجدٍ ... له طاعةٌ نجلاءُ للوَجْهِ يشهَقُ) .
- وقال زهير في ذلك أيضاً .
- (سائلُ أُمَيمةَ عَنِّي هل وفّيتُ لها ... أم هل منعَتُ من المخزاة جيرانا) .
- (لا يَمْنَعُ الضَّيْفَ إلا ماجدٌ بطلُ ... إنَّ الكريمَ كريمُ أينما كانا) .
- (لَمّا أباي جِيرَتِي إلا مُصمّمةً ... تكسُّو الوجوه من المخزاة ألوانا) .
- (ملّنا عليهم بورد لا كفاء له ... يفلقُن بالبيص تحت الذّقْع أبْداننا) .