

الأغاني

- (وإذ هي لا تعتلّ عني برقبةٍ ... ولا خوفٍ عينٍ من وُشاةٍ ولا بَعَلٍ) .
(فقد عَفَتِ الأثارُ بيني وبينها ... وقد أوحشت مني إلى دارها سُدُّلي) .
(ولما بلوتُ الحبَّ بعد فراقها ... قصّيت عَلاى أم المحبين بالثُّكلِ) .
(وأصبحتُ معزولاً وقد كنت والياً ... وشتان ما بين الولاية والعزل) .
ومما قاله فيها وفيه غناء .

صوت .

- (ألا في سبيلِ ما حلَّ بي منك ... وصبرُكٍ عني لا صبرَ لي عنك) .
(وتركُكُ جِسمي بعد أخذكٍ مهجتي ... ضئيلاً فهلاًّ كَآن من قَبْلُ ذا تركي) .
(فهل حاكمٌ في الحب يَحْكُمُ بيننا ... فيأخذَ لي حقي ويُنصفَني منك) .
لسليم في هذه الأبيات هزج مطلق في مجرى الوسطى وفي هذه القصيدة يقول يصف قصراً كانوا فيه وهي من عجيب شعره .

- (لقد كنتُ يومَ القَصرِ مما طَئنتُ بي ... بريئاً كما أني بريءٌ من الشُّركِ) .
(يذَكَرُني الفِرْدَوْسَ طوراً فأرعوِي ... وطوراً يواتيني إلى القَصفِ والفتكِ) .
(برِغَرسٍ كأبكارِ الجوّاري وتُرُبةٍ ... كأن تراها ماءً وَرَدٍ على مسكٍ) .
(وسِرُوبٍ من الغِزلانِ يَرتَعُنُ حولَه ... كما استلُّ من منظوم من الدُّر من سِلكِ) .
(وورقاء تحكي المَوصلِليّ إذا غَدت ... برِتغريدها أحببُ بها وِيمانَ ولا تحكي) .
(فيا طَيبَ ذاك القَصرِ قِصراً ومنزلاً ... بأفيحٍ سهلٍ غيرِ وِعرٍ ولا ضَندُك) .
(كأن قِصورَ القومِ ينظرنِ حولَه ... إلى مَلائِكِ مُوفِ عَلاى مَنيرِ المُلُكِ) .
(يُدِلُّ عليها مستطيلاً برِطِله ... فيَضحُكُ منها وهي مُطرقةٌ تِكي)