

الأغاني

(يا عِيدُ مالِكٍ من شَوْقٍ وإِبْرَاقٍ ... ومَرٍّ طيفٍ على الأهوال طرَّاقٍ) .
(يسري على الأَيُن والحَيَّات محتفياً ... نفسي فداؤُك من سارٍ على ساقٍ) .
(طيف ابنة الحُرِّ إذ كذا نواصلُها ... ثم اجتذبتُ بها من بعد تَفْراقٍ) .
(لتَقْرَءَنَّ عليَّ السَّيْنُ من نَدَمٍ ... إذا تذكَّرتَ يوماً بعضَ أخلاقي) .
(تالٍ آمنُ أنثى بعدما حَلَفَتْ ... أسماءُ بالٍ من عهدٍ وميثاقٍ) .
(ممزوجةٌ الودِّ بينا واصلتُ صرَمَتَ ... الأوسَّ لُ اللّذِّ مَضَى والآخر الباقي)

(فالأوسَّ لُ اللّذِّ مضى قال مودَّتها ... واللّذِّ منها هُذاءٌ غير إحقاقٍ) .
(تُعْطِيكَ وعدَ أَمانيِّ تَغُورُ به ... كالقَطَرِ مَرٍّ على صَخَبانٍ بِرَّاقٍ) .
(إنِّي إذا حُلِّيتُ صَدَّاتٍ بنائلها ... وأَمْسَكَتُ بضعيف الحَيْلِ أَدْزَاقٍ) .
(نجوتُ منها نجائي من بجيلةٍ إذ ... أَلْقَيْتُ للقوم يوم الرُّوع أرواقي) .
وذكرها ابن أبي سعيد في الخبر إلى آخرها .

وأما المفضل الضبي فذكر أن تأبط شرا وعمرو بن براق والشنفرى وغيره يجعل مكان الشنفرى السليك بن السليكة غزوا بجيلة فلم يطفروا منهم بغرة وثاروا إليهم فأسروا عمرا وكتفوه وأفلتهم الآخرا نعدوا فلم يقدرُوا عليهما فلما علما أن ابن براق قد أسر قال تأبط شرا لصاحبه امض فكن قريبا من عمرو فإنني سأترأى لهم وأطمعهم في نفسي حتى يتباعدوا عنه فإذا فعلوا ذلك فحل كتافه وانجوا ففعل ما أمره به وأقبل تأبط شرا