

الأغاني

- (وهي تُذري من الدموع على الخدين ... من لوعة الفراقِ غُرُوبا) .
(عِبَرَات يكدن يجرحُن ما جُزُن ... به أو يدعُن فيه نُدوبا) .
(حذرَ الحتفِ أن يصيب أباهَا ... ويلاقِي في غير أهلٍ شَعوبا) .
(اسكُتِي قد حزرتِ بالدمع قلبي ... طالما حزَّ دمعُكُنَّ القلوبَا) .
(فعسى أن يدفعَ عنِّي ... ريبَ ما تحذرين حتى أووبا) .
(ليس شيءٌ يشاؤه ذو المعالي ... بعزيرٍ عليه فادعِي المُجيبَا) .
(ودعِي أن تُقَطَّعِي الآن قَلْبِي ... أو تُريني في رحلتي تَعْذيبَا) .
(أنا في قبضةِ الإله إذا كُنْ ... تٌ بعيداً أو كنتُ منكِ قريباً) .
(كم رأينا امرأةً أتى من بعيدٍ ... ومقيماً على الفراشِ أُصيبَا) .
(فدعيني من انتخابكِ إني ... لا أبالي إذا اعتزمتُ الذَّحيبَا) .
(حسبي إلا ثم قرَّبتُ لِمَلَسَ يَدِي ... علاءٌ أنَجِبَ بها مَرَكُوبَا) .
أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا دماذ عن أبي عبيدة قال .

كان سبب خروج مالك بن الريب إلى خراسان واكتتابه مع سعيد بن عثمان هرباً من ضرورة فسأله كيف كان ذلك قال مر مالك بليلى الاخيلية فجلس إليها يحادثها طويلاً وأنشدها فأقبلت عليه وأعجبت به حتى طمع في وصلها ثم إذا هو بفتى قد جاء إليها كأنه نصل