

الأغاني

- (وكلُّ حيٍّ وإن غزوا وإن سَلِموا ... يومًا طريقُهم في الشَّرِّ دُعُوبٌ) .
(أبلغُ هذيلًا وأبلغ مَن يُبَلِّغُها ... عنِّي رِسولًا وبعضُ القول تكذيبٌ) .
(بأنَّ ذا الكلبِ عَمْرًا خيرهم نسباً ... ببطن شريان يعوي حولَه الذيبُ) .
(الطاعنُ الطعنة النجلاء يتبعُها ... مُثْعَنَجِرٌ من نَجيع الجوفِ أُسْكوبٌ) .
(والتاركُ القرنَ مصفرًّا أناملُهُ ... كأنة من نقيع الوَرَسِ مخضوبٌ) .
(تَمْشي النُصورُ إليه وهي لاهيةٌ ... مَشْيَ العذارى عليهنَّ الجلابيبُ) .
(والمخرجُ العاتقَ العذراء مُذعنةً ... في السَّبي ينفجُّ من أرْدانها الطيبُ) .
صوت .

- (يا دارَ عمرةٍ مِن مُحْتَلِّها الجَرَعا ... هاجتُ لِي الهمَّ والأحزانَ والوجعا) .
(أرى بعيني إذا مالت حَمولَتُهُم ... بطن السلاوِ طيح لا ينظُرون من تبعاً) .
(طوراً أراهم وطوراً لا أبيضُهُم ... إذا تَرَ فُجَّ حِدْجُ ساعة لمعا) .

الشعر للقيط الأياديّ ينذر قومه قصد كسرى لهم والغناء لكردم بن معبد هج بالنصر من

روايتي حبش والهشامي