

المثل السائر

غير ذلك الباب الكريم لخاف من إملالها وقد عد احتمال تثقيلها من جملة الأيادي التي أثقلته وأراد أن يجري معها بسوابق شكره فأعجلته وما أمهلته وهو الآن مرتهن بين قديم وجديد وأصبح كخراش إذ تكاثرت عليه الطباء فلم يدر لكثرتها ما يصيد فإن أمسك سيدنا من أياديه وإلا فليفضل على الشكر بالإنظار وليعلم أن ذمة وفائه كذمة ديوان المال في الإعسار .

هذا فصل في هذا المعنى قلما يؤتى بمثله وفيه معنى واحد من قول الشاعر .
(تَكَاثَّرَتِ الطَّيِّبَاءُ عَلَيَّ خِرَاشٍ ... فَمَا يَدْرِي خِرَاشٌ مَا يَصْرِيذُ) .
ومن ذلك ما ذكرته في استصلاح مودة فقلت كنت عنده بالمنزلة التي آمن بها ما أجنه فصرت أخاف ما لم أجنه وكان لا يقبل علي شهادة عينه فأصبح الآن يقبل على شهادة أذنه لكن لم يجعل □ القلوب بين أصبعين من أصابعه إلا ليذهب بها كل واد ومن ههنا كانت تنتقل من وداد إلى قلى ومن قلى إلى وداد ولا شك أن لها بين الحالتين عمرا تنتهي إليه كما تنتهي أعمار الأجساد والصبر خير ما استعمل في جفاء الإخوان والماء إذا جرى في مكان ثم انحرف عنه فلا بد أن يعود إلى ذلك المكان .

وبعض هذا مأخوذ من شعر ابن الرومي وهو قوله .

(عَهْدٌ تَكَلَّ لَا تَعْتَدُ بِالْعَيْنِ شَاهِدًا ... عَلَيَّ فَلِمَ أَصْبَحْتَ
تَعْتَدُ بِالْأُذُنِ) .

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب إلى بعض الملوك على يد بعض العفاة وهو الشيم الكريمة للإنسان بمنزلة المسك في سرر الغزلان غير أن طيب هذه يعبق بالأنوف وطيب هذه يعبق بالآذان وقد جعل تفاوت المزية بين هذين الطيبين فرقا فأحدهما يبقى دائما ولا يذهب والآخر يذهب ولا يبقى ونصيب مولانا من الطيب الباقي نصيب زكت معادنه وكثرت خزائنه وسارت في الأرض محاسنه ورفع □ به إلى محل يبعد شأوه على الطالب ولا يرى إلا في لسان شاعر أو لسان خاطب وهو مما استثنى من خلق الناس الذي هو من طين لازب