

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

حالة الوقف فقط وهو الأشهر ومنهم من يُثبتها في الوصل أيضاً ومنهم من يجعلها مكان الكاف ويكسرهما في الوصل ويُسكّنهما في الوقف فيقول : مَنْشٌ وَعَلِيْشٌ .

ومن ذلك : الكَسْكَسَة وهي في ربيعة ومُضر يجعلون بعد الكاف أو مكانها في المذكر سينا على ما تقدّم وقصدوا بذلك الفَرَقَ بينهما .

ومن ذلك : العَدْعَنة وهي في كثير من العرب في لغة قيس وتميم تجعل الهمزة المبدوء بها عينا فيقولون في أنك عندك وفي أسلم عَسْلَم وفي أذن عُدُن .

ومن ذلك الفَحْفَحة في لغة هذيل يجعلون الحاء عَيْنًا .

ومن ذلك : الوكُم في لغة ربيعة وهم قوم من كَلَب يقولون : عليكم وبكم حيث كان قبل الكاف ياء أو كسرة .

ومن ذلك الوهُم في لغة كَلَب يقولون : منهم وعنهم وبينهم وإن لم يكن قبل الهاء ياء ولا كسرة .

ومن ذلك العَجْجَعة في لغة قضاعة يجعلون الياء المشدّدة جيماً يقولون في تميمي تميمج .

ومن ذلك : الاستنطاء في لغة سعد بن بكر وهذيل والأزد وقيس والأنصار تجعل العين الساكنة نونا إذا جاورت الطاء كأنطلي في أعطي .

ومن ذلك : الوتم في لغة اليمن تجعلُ السّين تاء كالنات في الناس .

ومن ذلك : الشَّخْشنة في لغة اليمن تجعل الكاف شينا مطلقاً كلبَّيْشُ اللهم لبَّيْشُ أي لبيك .

ومن العرب من يجعل الكاف جيماً كالجعبة يريد الكعبة .

وقال ابن فارس في فقه اللغة : باب اللغات المذمومة - فذكر منها العَدْعَنة والكشكشة والكَسْكَسَة والحرف الذي بين القاف والكاف في لغة تميم والذي