

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

وفي أمالي ثعلب : حَآذِه يحوذُهُ وحازَهُ يحوزه بمعنى واحد : استَوَلَى عليه .
وفي الجمهرة : يقال ذَعَطَهُ وزَعَطَهُ بالذال والزاي بمعنى خَنَقَهُ .
والذَعْدُعة بالذال والزَّعْرة بالزاي بمعنى : وهو تحريك الرَّيح الشجرَ حركة شديدة .
والخُذْعة والخزْعة : ضربٌ من المَشْهي قال الراجز : - من الرجز - .
(ونقل رجلٌ من ضعاف الأُرْجُل ... متى أُردُّ شَدَّ تَهَلَّا تَخْذُعلُ) .
وروى تَخَزَعْلُ أيضاً ومنه قولهم : ناقة خَزَعْلُ عال بفتح الخاء وليس في كلامهم فعال غير هذا
الحرف إذا كانت تنبث التراب برجليها إذا مَشَتْ .
ومما ورد بالسين والثاء : .
قال ابنُ السكَّيت في الإبدال : يقال : أتيته مَلَّسَ الطَّلام ومَلَّثَ الظلام : أي اخْتَلَط
الظلام .
والوَطَّس والوَطَّث : الضَّرَب الشديد بالخُفِّ .
وناقة فاسج وفائح وهي الفتية الحامل .
وفُؤهُ يجري سَعَابيب وثعابيب وهو أن يجري منه ماء صاف تمدد .
وسَاخَتَ رجله في الأرض وثَاخَت إذا دخلت .
وفي الجمهرة : يقال جدء به من حيثك وحيْءُك : أي من حيث كان .
وفي ديوان الأدب : مَرَسَ التَّمَرَّ ومَرَّته : مَرَدَه .
وفي الصحاح : الجُثْمَان والجُثْمَان يقال : ما أحسنَ جُثْمَان الرجل وجُثْمَانه : أي
جسده .
وَارِبَسَّ أمرهم اِرْبَسَاسًا لغة في اِرْبَثَّ : أي ضعف حتى تفرَّ قوا .
ومَرَّث التمر بيده لغة في مَرَّسه .
وفي فقه اللغة : يقال عَثَا الشيخ وعَسَا .
لطيفة : في الجمهرة امرأة عَثَّة بالثاء وعَشَّة بالشين المعجمة : ضئيلة الجسم