

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

وفَعَلْعال وفَعَلان ثلاثان وفَعَلْعلُون دَيْدَبُون وفَعَلْعلان دَيْدَبان ومَنْفَعُول
مَنْجَنْدُون وقيل وزنه فَعَلْعلُول ومَنْفَعِيل مَنْجَنْين وقيل وزنه فَنْعَلِيل وقيل
فَعَلْعلِيل وفَعِيلْلاء حثيْثْلاء وفَعُولاء حَرْوْراء وفُعْلاء ثلاثاء وفعلاء قصاصاء
وفُعْعلْلاء مُطْطِطْلاء وفَلْاعُولاء قاقُولاء وأفعلاء أربْساء .

والأربع على فَعَوْلَّان عكْوَلَّكان وقيل وزنه فَعَلْعلَّعان وفُعْعلْلياء مُطْطِطْلياء وفاءُولاء
ضارُوراء وفَعِيلْلاء خصَّيصاء وفاءُولاء قاقُولاء وإفعيلاء إحليلاء .
الثاني ما تكرر فيه الحرفان : مجرد ومزيد :

المجرد على فَعَفْلَ رَبرَب وفَعَفْلَ سَمْسَم وفُعْفُلْ بُلْبُل والمشهور عند البصريين أن
وزن هذه فَعَلل وفعلل وفُعْلَلْ وعُزِيْ إلى سيبويه وأصحابه أن وزن رَبرَب ونحوه فَعَّسَلْ
فأصله رَبرَبْ وأبدلَ الوسط حرفاً من جنس الأول وعزِيْ إلى الخليل ومن تابعه من البصريين
والكوفيين أن وزنه فَعَفْلَ كما قدمناه أولاً وهو قول قطرب والزجاج وابن كيسان في أحد
قوليهِ .

وقال الفراء وجماعة وزنه فَعَفْعَ تكررت فاءه وعينه وعزِيْ إلى الخليل أيضاً .
والمزيد فيه قد تلحقه واحدة قبل الفاء على إفعْفْلْ إزْلَزْلْ وأَفَعْفَلْ أَلَمْلَمْ
ويَفْعَفْلْ يَلَمْلَمْ .

وبعد الفاء يليها على فَعْفَلْ حمم وبعد العين على فُعْعلْ بُلْغْ وبُغْ وفَعْفَلْ زوزن
وفَعْنَفْلْ كَعْنَكْع وفَعْنَفْلْ دَحْنَدْح وفُعْعا فل قُباقب وفُعْعا فل زَعازع وفَعْعا فلة
سواسوة