

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

ودَهَنَجَ وفعلل وفُعَلَل عَجَلَط وفَعَلَل بجَنَدَل خلافاً لزاعمي ذلك وفرع البصريون
فعللاً على فعالل والفراء والفارسي على فعليل .

المزيد ما فيه زيادة واحدة .

فقبل الفاء لا يكون إلا في اسم فاعل ومفعول مُدَحَّرَج ومُدَحَّرَج .

وقبل العين على فُئْعَلَل : اسماً خُنْدَيْعَتْ وصفة فُئْدَفَخَر وفُنْدَعَلَل : اسماً

قليلاً كَنَهَبُل وفُنْدَعَلَل جَعَنَدَل وفُنْدَعَلَل خَنْدُضِرَف وزنه فَعَلَل ويقال بالطاء

وبالضاد وفُنْدَعَلَل كَنَهَبُل فأما جنعدل فأثبتته الزبيدي خماسياً في الصفات لفقدان

فنعلل وأما عجوز شَنَهَرَبه فقليل : هي كسفرجلة والظاهر أنها فَعَلَلَة وعلى فُئْدَعَلَل

هُنْدَلَع لا غير وقيل هو خماسي الأصل ووزنه فُعَلَل وفُوءَلَل دُودَمَس ويظهر لي أنه من

مزيد الثلاثي تكررت فيه الفاء وأما هَيْدَكُر فالظاهر أنه فَيْدَعَلَل وقيل : هو مقصور من

هَيْدَكُور كَخَيْدَسَفُوج ولم يسمع هيدكور فُعَلَل شُمَخَر وقيل : ولم يجيء إلا صفة

وقالوا كُمَهَرَة للحشفة وفُعَلَل وقيل ولم يجيء إلا صفة نحو علَّكَد وقد جاء اسماً صَنَّبِر

وهنَّبِر وفَعَلَل هَمَّرَش وزعم أبو الحسن أن أصله هَنَمَّرَش وحروفه كلها أصول ووزنه

فَعَلَل : وفُعَلَل همَّرَش لغة وفأما صَنَّبِر فأثبتته الزبيدي وابن القطاع في مزيد الرباعي

ونفاه بعضهم وفَعَلَل زَبَعَبَق وفُعَلَل سُقُرُقُع وقال