

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

ومكان طُحَامَر : بعيد ورجل طُمَاحِر وطُحَامَر : عظيم الجوف حُفَالَج : أفحَج الرجلين
وفُرافل : سَوْبَق اليَدَنُوت هكذا قال الخليل وأُدَابِر : القاطع لأرحامه هكذا قال سيبويه
في الأبنية .

هذا جميع ما أورده ابن دريد .

ذكر ما جاء على فَعَوَّعَل من المقصور .

قال في الجمهرة : قَدَوَّ نَى : موضع ورَدَوَّ نَى : دائم النظر وخَجَوَّ جَى وشَجَوَّ جَى :
الطويل وقَطَوَّ طَى : متقارب الخطو وعَثَوَّ ثَى : جاف غليظ وخَطَوَّ طَى : نَزَق وشَرَوَّ رَى :
موضع وحَزَوَّ زَى : موضع ورجل خَطَوَّ طَى : أفزر الظهر أي مطمئن ومَرَوَّ رَى : الأرض
القفرَاء وحَدَوَّ دَى قد جاء في الشعر وهو موضع لم يجء به أصحابنا وحَضَوَّ ضَى : النار
معرفة لا تدخلها الألف واللام وقَلَوَّ لَى : طائر قَرَوَّ رَى : موضع وشَطَوَّ طَى : ناقة
عظيمة السَّنام .

ذكر ما جاء على تَفْعَال .

قال في الجمهرة : يقال .

رجل تَكَلَّام : كثير الكلام وتَلَقَّام : عظيم اللقم وتمَّسَّاح : كذاب وناقَة تَضْرَاب : قريبة
العهد بَقَرَعُ الفحل وتمَّ رَاد : بيت صغير يتخذ للحمام وتَلَفَّاق : ثوبان يخاط أحدهما
بالآخر وتَجَفَّاف : ما جلل به الفرس في الحرب من حديد وغيره تمثال : معروف وتَبَيَّان :
البيان وتَلَقَّاء : قبالتك وتهَوَّاء من الليل أي قطعة وتعَّشَّار : موضع .
وتَبَرَّاك : موضع وتَنَبَّال : قصير لئيم وتَلَعَّاب : كثير اللعب وتقَّمار : مخنقه تَطْطيف
بالعنق .

وقال ابن دريد : وكل ما كان في هذا الباب مما تدخله الهاء للمبالغة فهو معروف لا

يتجاوز إلى غيره نحو : تَكَلَّامة وتَلَعَّابة وتَلَقَّامة وما أشبه .

وزاد أبو العلاء فيما نقله ابن مكتوم في تذكرته : التَّيَّاء للعَذْوُط والتَّيَّعار :

للحبْل المقطوع والتَّرباع : موضع والتَّسْطار من المناطرة وتيفاق الهلال : موافقته

والتَّمنان : خيط يشد به الفُسطاط والتَّقوال : كثير القول والتَّمساح : الدابة المعروفة

وترَّعام : اسم شاعر والتَّمزاح : الكثير المزح .

والتَّيِّفاق : الكثير الاتفاق