

المستطرف في كل فن مستظرف

- (وما لك عن سواد العين يوما ... وما لسواد قلبي من حجاب) .
- (وما اخضرت دواعي الشوق إلا ... هزرت إليك أجنحة التصابي) وقال عفا ١ عنه .
- (قفا نبك دارا شط عنا مزارها ... وأنحلنا بعد البعاد أدكارها) .
- (وعوجا بأطلال محتها يد النوى ... فأظلم بالنأى المشت نهارها) .
- (فقدنا بها ريما من الإنس إن رنت ... بمقلتها يصمي القلوب احوارها) .
- (تصيد قلوب العاشقين أنيسة ... ويحسن منها صدها ونفارها) .
- (ويهزأ بالأغصان لين قوامها ... إذا مال فوق الغصن منها خمارها) .
- (وليس لبدر التم قامة قدها ... وما هو إلا حجلها وسوارها) .
- (منازلها مني الفؤاد وإن نأى ... عن العين مثواها ففي القلب دارها) .
- (يمثلها بالوهيم فكري لناظري ... وأكثر ما يضني النفوس افتكارها) .
- (وهيح دمعني حر نار صابتي ... وما خمدت بالدمع مني نارها) .
- (وساعدني بالأيك ليلا حمائم ... تها تف شجوا لا يقر قرارها) .
- (بكين ولم تسفح لهن مدامع ... وعيني فاضت بالدموع بحارها) ولمؤلفه C تعالى وهو قول ضعيف على قدر حاله لكنه يسأل الواقف عليه من أفضاله ستر ما يراه من عيوبه وإن يدعوا له بمغفر ذنوبه .
- (نسيم الصبا بلغ سليمى رسائلي ... بلطف وقل عن حال صبك سائلي) .
- (فقد صار بالأسقام صبا معذبا ... قريح جفون من دموع هوامل) .
- (صبورا على حر الغرام وبرده ... حليف الضنى لم يصغ يوما لعاذل) .
- (يبيت على جمر الغضى متقلبا ... يئن غراما فارحميه وواصل) .
- (إلا يا سليمى قد أضر بي الهوى ... وهاجت بتبريح الغرام بلابلي) .
- (رميت بسهم من لحاظك قاتل ... فلم يخط قلبي والحشى ومقاتلي)