

المستطرف في كل فن مستظرف

- (وتخال بين البدر منها والنقا ... غصنا يميمس به النسيم مهفهف) .
- (لا تحسبن الحلف شيمة مثلها ... وعدت ولكن الزمان يسوف) .
- (يا بانه قد أطلعت أغصانها ... وردا جنيا باللواظ يقطف) .
- (وغزالة يحكي الغزالة وجهها ... ويعير ناظرها الحسام الأوطف) .
- (ما تأمرين لمغرم تسطو به ... أجفانك المرضي ولا تستعطف) .
- (قسما بوجهك وهو صبح مشرق ... وسواد شعرك وهو ليل مسدف) .
- (وبهز غصن البان منك على النقا ... مالي إلى أحد سواك تشوف) ولنذكر إن شاء الله تعالى
- في هذا الباب نبذة من ملح النظم ورقائق الشعر من غير تبويب ولا ترتيب للشيخ شمس الدين بن الريمي .
- (ولما نأت سلمى وشط بها النوى... وأيقنت أني بالغرام أذوب) .
- (علقت بأخرى غيرها متلاها ... ليطفى ضرام في الحشا ولهيب) .
- (وكان هيامي والهوى وصبايتي ... لمن هو في الأولى إلي حبيب) وله في المعنى .
- (تلاهيت عنها في الغرام بغيرها ... وقلت لقلبي هذه هي زينب) .
- (وقبلت فاها مبردا لصبايتي ... فأضمرت نارا في الحشا تتلهب) .
- (فكنت كمن هو ذا غريقا بلجة ... تمسك بالموج الذي يتقلب) وقال أيضا .
- (سألت القلب هل ميلي ليلي ... وهل عند الفؤاد لها التفات) .
- (فقال الآن لا لكن تأنيى ... فقلت الحب فيه تقلبات) .
- (فإن الحب يهجم بعد بأس ... ويعتاد المحب تغيرات) .
- (فلا تظهر لها يوما سلوا ... فتفضحك التصابي الواردات)