

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

- (يا عاشق الدنيا يغرك وجهها ... ولتندمن إذا رأيت قفاها) .
ومن استعارات أبى تمام لذلك قوله وهو يعاتب .
(فما بال وجه الشعر أغبر قاتما ... وأنف العلا من عطلة الشعر راغم) .
وقوله .
(كم ماجد سمح تناول جوده ... مظل فأصبح وجه آمله قفا) .
وقوله وهو يمدح بدرا .
(بدر إذا الإحسان قنع لم يزل ... وجه الصنيعة عنده مكشوبا) .
(وإذا غدا المعروف مجهولا غدا ... معروف كفك عنده معروف) .
ومن استعارات أبى الفتح كشاجم للوجه قوله .
(يا معرضا عنى بوجه مدبر ... ووجوه دنياه عليه مقبله) .
(هل بعد حالك هذه من حالة ... أو غاية إلا انحطاط المنزل) .
ولم اجد فى الشعراء أحسن تصرفا فى استعارة الوجه من ابن المعتز فإنه جاء بالسحر الحلال حيث قال .
(تفقد مساقط لحظ المريب ... فإن العيون وجوه القلوب) .
(وطالع بوادره فى الكلام ... فإنك تجنى ثمار الغيوب) .
وقال آخر .
(ألم تستحى من وجه المشيب ... وقد ناداك بالوعظ المصيب) .
(أراك تعد للآمال ذخرا ... فما أعددت للأجل القريب)