

خزانة الأدب وغاية الأرب

غير أن التحريف حكم عليه فصار مشوشا والمشوش كل جنس تجاذبه طرفان من الصنعة فلا يمكن إطلاق أحدهما على الآخر وبيت صفى الدين تجاذبه المحرف والملفق انتهى .
وبيت الشيخ عز الدين .

(ملفق ظاهر سرى وشان دمي ... لما جرى من عيوني إذ وشى ندمي) .
هذا البيت فيه الجناس الملفق على الصنعة وتسميته على الشروط المذكورة ولكن عجزت لعقادة تركيبه عن الطيران بأجنحة الفهم لا أحوم له على معنى ونظرت بعد ذلك في شرحه فوجدته قد قال إن لفظة ملفق صفة للجار والمجرور في قوله فحيي سلمى وسل ما ركبت بشذا يعني إن الشذا الذي أطلقته سلمى أمام الحي كان ملفقا وبيتي المسؤول له من السلامة .
(ورمت تلفيق صبري كي أرى قدمي ... يسعى معي فسعى لكن أراق دمي) .
والكلام في رقة قولي ورمت تلفيق صبري إلخ البيت إنما وقع من أصحاب الغراميات لا من أصحاب البديعيات وقد تقدم قولي إن الفرقة الناجية من التعسف والتكلف في النظم لم ترض بالجناس إذا أمكنت التورية وقال المقر المرحومي الفخري في التورية التي سماها جناسا ملفقا .

(إن الهوائين يا معشوق قد عبئا ... بالروح والجسم في سري وفي علني) .
(فالروح تفديك بالممدود قد تلفت ... والجسم حوشيت بالمقصود فيك فني) .
وأنشدني من لفظه لنفسه علامة عصره الشيخ بدر الدين الدماميني .
(تدري لماذا أتاك قلبي ... في عسكر الوجد وهو ذائب) .
(أذنب ثم اختشى فوافى ... من ذلك الذنب فيك تائب) .
وأنشدني من لفظه لنفسه الكريمة أحد أعيان العصر ابن مكاس .
(كمال أوصافي يا منيتي ... في الحب أن أصبحت مثل الخلال) .
(وملت من سكر الهوى نشوة ... فارحم معنى مغرما فيك مال)