

خزانة الأدب وغاية الأرب

- قلت وقد سألني بعض حذاق الأدب عن بيت ابن مطروح الذي لم تصل أفواه البلغاء إلى لثم
أعتابه ولا الحضور إلى جنبه ولا وجدوا طاقة للدخول من بابه فضمنته تضمينا لو سمعه ابن
مطروح لطرح نفسه خاضعا وسلم إلي مفاتيح بيته طائعا وهو قوله .
- (لبسنا ثياب العناق ... مزررة بالقبل) فقلت .
- (ولما خلعنا العذار ... فككنا طويق الخجل) .
- (لبسنا ثياب العناق ... مزررة بالقبل) .
- ومن تصاميم الشيخ زين الدين بن الوردى ما ذكره في ديوانه أنه كان له صاحب يدعى بالمجد
حصل له أذية مفرطة من زوجته وأبيها وجدها فكتب إليه الشيخ .
- (زوجة مجد الدين والداها ... في ثلب عرض المجد أشبهاها) .
- (إن أباه وأبا أباه ... قد بلغا في المجد غايتها) .
- ومن تضميني الذي ما حام فكر من ضمن اعجاز الملح على ولا سبقني جواد من فحول العربية
إليه قولى مداعبا .
- (نصبت أيري إذ نحوت نيكه ... وهو يريد رفعها لي ابتدا) .
- (وبعد ذا للجر قد أضفته ... وفي المضاف ما يجر أبدا) .
- وأنشدني من لفظه الكريم قاضي القضاة شهاب الدين بن حجر من هذا الباب بيتين كان مولانا
قاضي القضاة علاء الدين يترنم بهما .
- (تيه فلان الدين مع فقره ... أقوى دليل أنه جاهل) .
- (لثوبه بالصقل من فوقه ... فعاقع ما تحتها طائل) وقال أيضا في المجون .
- (وشاعر فاسق أتى امرأة ... من خلف إذ سامه المليح قلى) .
- (وقال إذا عاتبوه معذرا ... تلجى الضرورات في الأمور إلى)