

خزانة الأدب وغاية الأرب

الموارد ألجأته الضرورة إلى نظمها ليكون البيت المنظوم منتظما في سلك شواهد بديعيته بحيث لا تخلو من هذا النوع وبيت الشيخ عز الدين في بديعيته قوله .
(بيت المدائح تستوفي علاه ولو ... تواردت في مديح غير منصرم) .
الشر الأول من هذا البيت ذكر الشيخ عز الدين في شرحه أنه توارد هو وأبو الطيب المتنبي عليه .

والعميان لم ينظموا هذا النوع في بديعيتهم ومعنى الموارد في بيت بديعيتي أني كنت مدحت تمر بغاء الأفضلي الشهير بمنطاش ورياحين الشبيبة غضة ونشوة الابتداء تحت على دور كاسات الأدب وكان المشار إليه إذ ذاك كافل المملكة الحموية بقصيدة رائية سارت ببديع محاسنها الركبان واحتوت على معان لم أسبق إليها وتمثلت في غصون نظمها بين يدي شيخي وهو مولانا قاضي القضاة علاء الدين أبو الحسن على القضامي الحنفي C وقد علق بخاطري منها أبيات فأنشدته في ذلك الوقت ما علق بخاطري وهو قلبي منها .

(له مطالعة في الحرب حين يرى ... دم العدا فوق طرس الأرض قد سطرا) .

(إن راسل القوم انشا في رسائله ... سجمات ضرب بها الهامات قد نثرا) .

(كتابه السيف والخطي له قلم ... والرسل أسهم حتف توضح الخبرا) .

(إن كان قد نظم الأعدا مكيدتهم ... فقل لهم إنه من قبلهم شعرا) .

(لأنه ببديع الحسن لف لنا ... شملا ولكن لأرقاب العدا نشرا) .

(وخط من فوق ألواح الصدور لهم ... بابا من الخوف في أحشائهم وقرا) .

(وصار يكتب بالهندي ويعجم بالخطي ... فعل شجاع قد قرا ودرى) .

(تراه بالرمح بدرا حاملا غصنا ... وبالتريسة غصنا حاملا قمرا) .

(إن جس عودا لضرب مال سامعه ... والخيول يرقصها إن حرك الوترا) .

وصار كلما أنشدته بيتا من هذه الأبيات يترنم كثيرا ويرسم لي بإعادته حتى انتهيت إلى

قلبي