

ديوان الحماسة

- 1 - (لَحَا اِمْ مَنّْ لَا يَنْدَفَعُ الْوُدُّ عِنْدَهُ ... وَمَنْ حَبْلُهُ اِنْ مُدَّ -
غَيْرُ مَتَيْن) .
 - 2 - (وَمَنْ هُوَ اِنْ تَحْدِثْ لَهُ الْعَيْنُ نَظْرَةً ... يُقَصِّبُ لَهَا اَسْبَابَ
كُلِّ فَرِين) .
 - 3 - (وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْ نَيْنَ لَيْسَ بِيَدَائِمٍ ... عَلَى خُلُقٍ خَوَّانٍ كُلِّ اَمِين -
) .
 - 4 - قال يحيى بن منصور الحنفي .
 - 5 - (وَجَدْنَا اَبَانَا كَانَ حَلَّ بَبِلَادَةٍ ... سَوَّى بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسٍ عَيْلَانِ -
وَالْفَزْرَ) .
- يقول وكيف ذلك ولا وفاء بدمائهم عن دمي وليس عندهم مال كثير فيقدرون على أداء ديتي .
- 1 - يقال لحا اِ فلانا أخزاه وأبعده والتمتين القوي يقول أخزى اِ من لا يعرف الود ومن لا ينفعه ويؤثر في نفسه أثرا حسنا ومن لا متانة لحبله فيه إذا مد يدعو بذلك على الوشاة والعوادل والرقباء .
 - 2 - يقصّب لها أي يقطع لها والقرين صاحب يقول وأذل اِ أيضا من إذا أحدث له العين نظرة إعراض أو لفظة غضب قطع لأجلها أسباب كل وصلة يدعو أيضا على من لم يكن حبه صادقا ووده متمكنا إذا بدرت بادرة ممن يحبه ذهب حبه وزال وده .
 - 3 - الخلق السجية يدعو أيضا على من يتلون ولا يثبت على حالة واحدة ولا يدوم على خلق كثير الخيانة لكل أمين .
 - 4 - قال أبو رياش هذا غلط من أبي تمام لأن يحيى ابن منصور ذهلي وإنما هذه الأبيات لموسى بن جابر الحنفي وكلاهما شاعر إسلامي مجيد وسيأتي لموسى بن جابر ذكر .
 - 5 - سوى بمعنى متوسطة في موضع جر صفة لبلدة والفزر لقب سعد بن زيد مناة والمعنى وجدنا أبانا حل ببلدة متوسطة بين ديار قيس عيلان وسعد بن زيد مناة أي حل بين مضر ونأى عن ربيعة لأن قيسا والفزر من مضر