

ديوان الحماسة

- 1 - (حَتَّىٰ انْتَهَوْا لِمِيَاهِ الْجَوِّفِ طَاهِرَةً ... مَا لَمْ تَسِرْ قَبْلَهُمْ
عَادٌ وَلَا إِرَمٌ) .
 - 2 - قال عامر بن شقيق من بني كوز بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك .
 - 3 - (أَلَا حَلَّاتٌ هُنْدِيْدَةٌ بَطْنٌ قَوٍّ ... بِأَفْوَاعِ الْمَصَامَةِ فَالْعُيُونَا)
.
 - 4 - (فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ وَلَن تَرَاهُ ... أَكْفَ الْقَوْمِ تَخْرُقُ بِالْقُنْدِيزَا)
.
 - 5 - (بِذِي فِرْقَيْنِ يَوْمَ بَدُو حُبَيْبٍ ... نُبِؤْبَهُمْ عَلَيْنَا يَحْرُقُونَا)
.
-
- 1 - الجوف واد وظاهرة منصوب على أنه مصدر مما دل عليه حتى انتهوا وقوله عاد ولا إرم قال أبو هلال عاد وإرم واحد فجعلهما اثنين غلط والمعنى ما زالوا سائرين حتى صاروا إلى مياه هذا الوادي منتصف النهار سيرا لم تر مثله واحدة من هاتين الأمتين القويتين لما دخل عليهم من الرعب .
 - 2 - هو شاعر جاهلي .
 - 3 - هندية امرأة وقو موضع والأقواع جمع قاع وهي الأرض السهلة والمصامة موضع والمعنى أنه يخبرهم بحلول هندية بهذه المواضع موضعا بعد موضع .
 - 4 - ولن تريه جملة دعائية وأكثر ما يقع الدعاء يكون بلا ويجيء بلن قليلا وتخرق أي تثقب هذا إذا قرئ مبني للمفعول وإن كان مبني للفاعل فيكون من الخرق ضد الرفق كأن الأكف كانت تخرق في الطعن ولا ترفق لشدة الأمر والقنين جمع قناة يقول إنك لو رأيت ولا أراك □ مشهد القوم وأكفهم تخرق بالرماح لرأيت أمرا عظيما فجواب لو محذوف .
 - 5 - ذو فرقين هضبة في بلاد بني أسد متعلق بلو رأيت في البيت قبله ويوم بنو حبيب ظرف للو رأيت أيضا ويقال فلان يحرق أنيابه إذا حك بعضها ببعض تهديدا وهو كناية عن شدة الغيظ والمعنى أنك لو رأيت أيضا بذى فرقين يوم بني حبيب وهم غضاب علينا لعجت من بأسنا وشجاعتنا