

ديوان الحماسة

- 1 - قال نُصَيْبُ الأَكْبَرِ مولى بني مرّوانَ .
 - 2 - (لَقَدَدُ هَتَفَتُ فِي جُنُحِ لَيْلٍ حَمَامَةٍ ... عَلَايَ فَنَدَنَ وَهْنًا وَإِنِّي لَنَائِمٌ) .
 - 2 - (فَقُلْتُ اعْتَذَارًا عِنْدَ ذَاكَ وَإِنِّي ... لِنَفْسِي مِمَّا قَدَ رَأَتْهُ لَلْأَيْمُ) .
 - 4 - (أأَرُءُمُ أَزِّي هَائِمٌ ذُو صَبَابَةٍ ... لِسُوءِ دَى وَلَا أَبُكِّي وَتَبْكِي الْحَمَائِمُ) .
 - 5 - (كَذَبْتُ وَبَيَّتُ الْـ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا ... لَمَا سَبَقَتْنِي بِرَالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ) .
- وقال آخر .
- 6 - (أَرَارَ الْـ نَقِيكَ فِي السَّلَامَى ... عَلَى مَنْ بِرَالْحَنَيْنِ تَعَوَّ لِيذَا) .

- 1 - هو ابن رياح مولى عبد العزيز بن مروان كان شاعرا فحلا فصيحاً مقدماً في النسب والمديح عفيفاً لم ينسب بامرأة قط وكان كبير النفس ذا مكانة عند الملوك يجيد مديحهم ومراتبهم وشهد له أهل وقته بالإجادة والتقدم وله شعر سهل ممتنع سائغ عذب رائع كأنه اللؤلؤ الرطب .
- 2 - هتف نادى وجنح الليل جانبه والفن الغصن الناعم والوهن نصف الليل والمعنى لقد نادت الحمامة في ظلمة الليل على غصن وأنا غير يقظان من نومي .
- 3 - وإنني الواو للحال .
- 4 - معنى البيتين أني لما سمعت حنين تلك الحمامة قلت معذراً ولائماً لنفسي على ما قد أبصرته كيف أدعي أني متحير صاحب صباة لسعدى وتبكي الحمامة على أليفها وأنا لا أبكي على ألفتي .
- 5 - المعنى فإذا أكون كاذباً فيما ادعيته وبيت الـ لو كنت عاشقاً لما تركت البكاء حتى سبقتني إليه الحمائم .
- 6 - أَرَارَ الْـ يخاطب ناقتة ويصف وجدها ويدعو عليها أن يجعلها الـ نضوا مهزولا والريـ والرار الذائب من مخ العظام أو الذي كان شحماً في

