

ديوان الحماسة

- 1 - (وَ أَهْنُتَنِي فَأَهْنُتُ زَفْسِي صَاغِرًا ... مَا مَنَّ يَهُونُ عَلَايَكَ مِمَّنْ أُكْرِمُ) .
وقال آخر .
- 2 - (وَلَا غُرُوءَ إِلَّاَّ مَا يُخْبِرُ سَالِمٌ ... بَأَنَّ بَنِي أَسْتَاهِهًا نَذَرُوا دَمِي) .
- 3 - (وَمَالِي مِّنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ عَلِمْتُهُ ... سَوَى أَنْنِي قَدَّ قُلْتُ يَا سَرَّحَةُ اسْلَمِي) .
- 4 - (نَعَمْ فَاسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ... ثَلَاثَ تَحْرِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلَّمِي) .
وقال خليل مولى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس .

- 1 - المعنى أردت ذلتي فذللت نفسي لك مصغرا لها ولا كرامة لمن يهون عليك .
- 2 - لا غرو أي لا عجب وخبر لا محذوف تقديره موجود وموضع ما يخبر رفع على أنه بدل من موضع لا غرو وسالم مملوكه والأستاه جمع إست وهو الدبر والمراد السب والذم يريد السقاط الأسافل من الناس الذين لا عقول لهم وقوله نذروا دمي أي قالوا إن رأينا قتلناه يتعجب من ذلك والمعنى لا أتعجب من شيء إلا مما أوصله إلي سالم من بني أستاه أمهاتهم بأنهم أرادوا قتلي .
- 3 - أصل السرحة الشجرة العظيمة من العضاه وكنى بها عن امرأة فيهم والمعنى لا ذنب لي أعترف به غير أنني قلت يا سرحة اسلمي وكأن هذا الشاعر لما قال يا سرحة اسلمي علم أهل المرأة أنه يريد صاحبتهم فغضبوا لذلك .
- 4 - نعم وإن كان حرفا في الأصل يجاب به في الاستفهام المحض فقد يتوصل به إلى بسط الكلام وصلته كما هنا وثلاث تحيات انتصب على المصدر من فعل محذوف تقديره أحيي والمعنى حييتها ثلاثا بقولي اسلمي إن لم ترد الجواب إلي