

ديوان الحماسة

- 1 - (خَزْرُ عَيْدُونُهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ ... يَمْشُونَ مَشْيَ الْأُسْدِ تَحْتَ الْوَابِلِ) .
- 2 - (لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا مِيلٍ إِذَا ... مَا الْحَرْبُ شُبِّتَ أَشْعَلُوا بِالشَّاعِلِ) .
وقالت حبيبة بنت عبد العزى العوراء .
- 3 - (أَعَنَ الْفَتَى بَرٍّ تَلَاكَ أَ نَاقَتِي ... فَكَسَا مَنَاسِمَهَا الذَّجِيعُ الْأَسْوَدُ) .
- 4 - (إِنِّي وَرَبِّ الرَّاكِصَاتِ إِلَى مَنَى ... بِرَجْنُوبٍ مَكَّةَ هَدِيَهُنَّ مَقْلَادُ) .
- 5 - (أُولِي عُلَى هُلَاكَ الطَّعَامِ أَلِيَّةٌ ... أَبَدَاءٌ وَلَكِنِّي أَبِينُ وَأَنْشُدُ) .

- 1 - خزر عيونهم من الخزر وهو النظر بأحد الشقين والوابل المطر الشديد معناه أنهم لا يكثرثون بأعدائهم ولا يفرعون من شيء لشدة ثباتهم .
- 2 - الإنكاس جمع نكس وهو الرجل الذي لا خير فيه والميل جمع أميل وهو الذي لا يثبت على الفرس وشيت أي أوقدت والشاعل صاحب الأشعال معناه أنهم ليسوا بالضعفاء بل هم فرسان إذا أوقدت نار الحرب أشعلوها بمن يشعلها .
- 3 - أعن الفتى هذا إنكار ونفي وبر بدل من الفتى وتلكأ أصله تتلكأ والتلكؤ معناه الحبس والإبطاء وقولها فكسى مناسمها دعاء على الناقة بالنحر إن تأخرت في المسير وأبطأت والنجيع الدم المائل إلى السواد أو دم الجوف معناه أنها تنكر على نفسها وناقتها أن تبطل في المسير إلى بر وتدعو على ناقتها بالعرقبة أن تأخرت في سيرها عنه .
- 4 - الراقصات من الرقص وهو نوع من سير الإبل والجنوب النواحي جمع جنب والهدي ما يهدي إلى الكعبة المشرفة والمقلد الذي في عنقه علامة لإهدائه وجواب القسم في البيت الذي بعده .
- 5 - أولى أي لا أولى من الإيلاء وهو الحلف