

ديوان الحماسة

- 1 - (ألا بَكَرَتْ تَلُومُكَ أُمُّ سَلَامٍ ... وَغَيْرُ اللَّوْمِ أَدْنَى لِلْسَّادِ) .
 - 2 - (وَمَا بَذَلِي تِلَادِي دُونَ عِرْضِي ... بِإِسْرَافٍ أُمِّمٍ وَلَا فَسَادٍ) .
 - 3 - (فَلَا وَأَبِيكَ مَا أُعْطِيَ صَدِيقِي ... مُكَاشَرَتِي وَأُمْنَعُهُ تِلَادِي) .
 - 4 - (وَلَكِنِّي أَمْرُوءٌ عَوَّسٌ دَتُّ زَفْسِي ... عَلَى عِلَاقَتِهَا جَرَى الْجَوَادِ) .
 - 5 - (مُحَافَظَةٌ عَلَى حَسْبِي وَأَرْوَعَى ... مَسَاعِي آلٍ وَرَدٍ وَالرُّقَادِ) .
- وقال رجل من بني سعد .
- 6 - (ألا بَكَرَتْ أُمُّ الْكِلَابِ تَلُومُنِي ... تَقُولُ أَلَا قَدْ أَبْكَأَ الدَّرَّ حَالِبُهُ) .

-
- 1 - أدنى أي أقرب والمعنى أن هذه المرأة استعجلت علي باللوم مع أن استعمال غير اللوم أقرب في تسديدي وإرشادي إذ كان الإكثار من اللوم يعود إغراء .
 - 2 - خاطب نفسه في البيت الأول ثم نقل الكلام إلى الأخبار على عاداتهم والتلاد المال القديم وضده الطارف وأميم مرخم أميمة والمعنى ليس ما أبذل من المال الذي ورثته عن آبائي صونا وحفظا لعرضي بإسراف يا أميمة ولا تبذير ولا فساد .
 - 3 - المكاشرة إبداء الأسنان بالضحك وقوله وأمنعه تلادي معطوف على أعطى .
 - 4 - على علاقتها أي على عسرها وشدها .
 - 5 - محافظة مفعول له وورد الرقاد قبيلتان والمعنى الأبيات الثلاثة أقسم بأبيك إنني لا أعاشر الصديق وأعطيه مكاشرتي مانعا عنه مالي ولكني رجل أجري في البذل والجود جري الفرس والجواد ولا أفعل ذلك إلا لحفظ شرفي ومراعاة مكارم آبائي .
 - 6 - أبكأه أقله والدر اللبن ويقال أيضا أبكأ الدر إذا وجده بكيئا وهو المراد والبيئنة ضد الغزيرة