

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

المكتوب إليه يا سيدي أطلال ا بقاءك وأدام عزك وتأبيدك إلى آخر الصدر ودونه أطلال
ا ب يا سيدي بقاءك ودونه يا سيدي وأخي أطلال ا بقاءك ودونه أدام ا ب يا أخي بقاءك .
الضرب الرابع المكاتبة إلى الأبناء والخطاب فيه بالكاف .
قال في صناعة الكتاب يكتب الرجل إلى آبنه بأبي أنت أو فداك أبوك أو مات قبلك أو أسأل
ا ب حفظك وحياطتك ورعايتك أو أرشدك ا ب أمرك أو أحسن البلاغ بك أو بلغ ا ب بك أفضل الأمل
وأتم السرور بك وجعلك خلفا صالحا وبقية زاكية .
الضرب الخامس المكاتبة إلى الفتيان والخطاب فيه بالكاف .
قال النحاس يدعى لهم صرف ا ب السوء عنك وعن حظي منك أو أطلال ا ب بقاء النعمة عليك
وعلي فيك أو جعلت أنا وطارفي وتالدي فداك أو ملاني ا ب إخاءك وأدام بقاءك أو أستودع ا ب D
ما وهب لي من خلتك ومنحني من أخوتك وأعزني به من مودتك أو حاط ا ب حظي منك وأحسن
المدافعة عنك أو ببقائك متعت وفقدك منعت أو نفسي تفديك وا ب يبقيك ويقيني الأسواء فيك أو
ملاني ا ب النعمة ببقائك وهنأني ما منحني من إخائك أو أبقى ا ب النعمة لي ببقائها لك
وبلغتها بك أو وفر ا ب حظي منك كما وفر من المكارم حظك أو ملاني ا ب ببقاك كما منحني إخاك
أو دافع ا ب لي وللمكارم عن حوبائك وأمتعني ببقائك وجمع أمني فيك بجمعه المكارم لك أو
زادك ا ب من النعم حسب تزيدك في البر لإخوانك وبلغ بك أملهم كما بلغ بهم آمالهم فيك